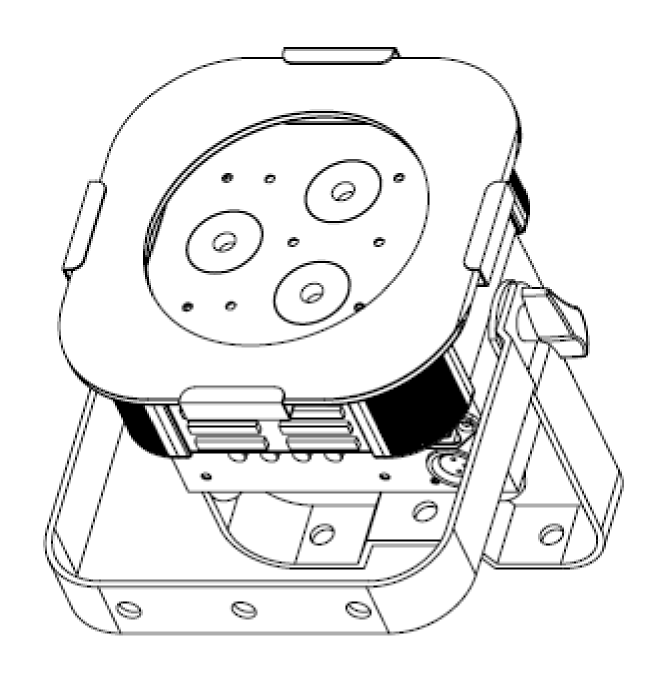


ULTRA HEX PAR3



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG....4
EIGENSCHAFTEN 4
INSTALLATION....4
SICHERHEITSHINWEISE 4
EINRICHTUNG DES GERÄTS....5
BETRIEBSANWEISUNG 7
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION 10
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG....10
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM 10
BETRIEB MIT RFC VON ADJ 10
6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....11
7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....11
8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....12
11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....12
12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....14
12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN....16
FARBMAKRO-TABELLE 16
AUSWECHSELN DER SICHERUNG....17
FEHLERBEHEBUNG....17
REINIGUNG 17
TECHNISCHE SPEZIFIKATION....18
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt....19
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten 19

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Ultra Hex Par 3 von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder Ultra Hex Par3 wurde gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der Ultra Hex Par3 ist eine DMX-gesteuerte LED-PAR-Kanne. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in der Master / Slave-Konfiguration benutzt werden. Diese PAR-Kanne verfügt über fünf Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Auto-, RGBWA- + UV-Dimmer-, Statischer Farb- und DMX-Steuerungs-Modus.
Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.
BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

EIGENSCHAFTEN

• mehrfarbig
• fünf Betriebsmodi
• elektronische Dimmung 0-100%
• eingebautes Mikrofon
• DMX-512-Protokoll
• 3-poliger DMX-Anschluss
• 5 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus und 12-Kanal-Modus.
• kompatibel mit RFC Fernbedienung von ADJ (nicht enthalten)
• Stromzuführung in Reihenschaltung (Siehe Seite 10)

INSTALLATION

Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölffache des Gewichts des Geräts tragen kann.
Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

SICHERHEITSHINWEISE

• Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
• Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
• Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur

SICHERHEITSHINWEISE (Fortsetzung)

Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.

• Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.

• Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse.

• Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.

• Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.

• Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.

• Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.

• Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.

• Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.

• Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.

• Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.

• Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.

• Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 17.

• Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.

• Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:

A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.

B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.

C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.

D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Stromversorgung: Der Ultra Hex Par3 von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA “IN” und DATA “OUT” XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA “OUT” - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.


Figure 1

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der Ultra Hex Par3 kann über ein DMX-Protokoll angesteuert werden. Der Ultra Hex Par3 verfügt über 5 DMX-Kanal-Modi. Informationen über die verschiedenen Modi finden Sie auf der Seite 7. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

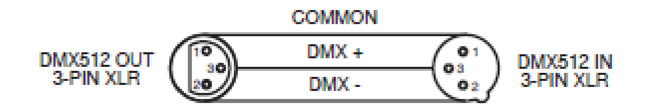


Figure 2

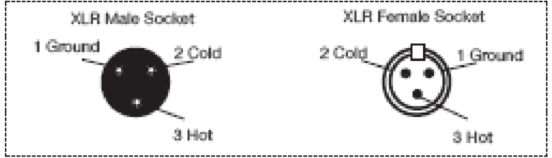


Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ Products, LLC-Teilenummer: Z-DMX/T) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

Sperrung des Bedienfeldes:
Das Bedienfeld sperrt sich 30 Sekunden, nachdem keine Taste gedrückt wurde, von selbst. Zum Entsperren des Bedienfelds drücken Sie für 3 Sekunden die MODE-Taste.

Betriebsmodi:
Der Ultra Hex Par3 verfügt über 5 Betriebsmodi:
• DMX-Steuerungs-Modus – Mit dieser Funktion können Sie jedes einzelne Gerät direkt über einen standardmäßigen DMX-512-Controller, wie etwa dem ADJ Show Designer™, ansteuern.
• RGBWA- + UV-Modus - Wählen Sie eine der 6 Farben aus, die statisch bleiben sollen, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um damit eine Farbe Ihrer Wahl zu erzeugen.
• Musiksteuerungs-Modus – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus. Sie können aus 16 Musiksteuerungs-Modi auswählen.
• Auto-Modus – Es gibt 33 eingebaute Programme, aus denen Sie auswählen können. 16 Farb-Fade-Modi, 16 Farbänderungs-Modi und 1 Zufall-Modus.
• Statischer Farb-Modus – Es gibt 63 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.

DMX-Modus:
Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Der Ultra Hex Par3 verfügt über 5 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus und 12-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 11 bis 16.
1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.
2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "dXXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse. Mit den UP oder DOWN-Tasten wählen Sie die gewünschte DMX-Adresse aus und betätigen dann die SETUP-Taste zum Auswählen des DMX-Kanal-Modus.
3. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi. Die Kanäle sind unten aufgeführt.
• Um das Gerät im 6-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch06" angezeigt wird. Dies ist der 6-Kanal DMX-Modus.
• Um das Gerät im 7-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch07" angezeigt wird. Dies ist der 7-Kanal DMX-Modus.
• Um das Gerät im 8-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch08" angezeigt wird. Dies ist der 8-Kanal DMX-Modus.
• Um das Gerät im 11-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch11" angezeigt wird. Dies ist der 11-Kanal DMX-Modus.
• Um das Gerät im 12-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch12" angezeigt wird. Dies ist der 12-Kanal DMX-Modus.
4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 11-16.
5. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

RGBWA- + UV-Dimmer-Modus:
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis auf dem Display eine der folgenden Einstellungen angezeigt wird:
2. Sobald "r.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe. Nachdem Sie die Sättigung eingestellt haben oder zur nächsten Farbe wechseln möchten, drücken Sie die SET UP-Taste.
3. Sobald "G.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

4. Sobald "b.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
5. Sobald "U.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Weiß. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
6. Sobald "A.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Bernsteinfarben. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
7. Sobald "u.XXX" erscheint, befinden Sie sich im UV-Dimmer-Modus: Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
8. Nachdem Sie die gewünschten RGBWA- + UV-Farben eingestellt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Stroboskop-Modus wechseln und damit den Stroboskopeffekt aktivieren.
9. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

Musiksteuerungs-Modus:

In diesem Modus reagiert der Ultra Hex Par3 auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.
1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SoXX" angezeigt wird. "XX" steht für den aktuell angezeigten Musiksteuerungs-Modus (1-16). Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die Musiksteuerungs-Modi. 2. Sobald Sie Ihren gewünschte Musiksteuerungs-Modus gefunden haben, stellen Sie mit der SET UP-Taste die Empfindlichkeit der Musiksteuerung ein.
"SJ-X" wird angezeigt. Benutzen Sie zum Einstellen der Empfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten. "SJ-1" ist die niedrigste Empfindlichkeit, "SJ-8" die höchste.

Auto-Modus:

Es gibt 3 verschiedene Auto-Modi: Farb-Fade, Farbwechsel und beide Modi zusammen als einer. Die Abspielgeschwindigkeit kann in allen 3 Modi eingestellt werden.
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis auf dem Display eine der folgenden Einstellungen angezeigt wird:
“AFXX”, “AJXX” oder “A-JF”. Betätigen Sie die SET UP-Taste, um durch die 3 Auto Run-Modi zu scrollen.
• AFXX = Farb-Fade-Modus; es kann aus 16 Farb-Fade-Modi ausgewählt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Auto-Fade-Modi.
• AJXX = Farbwechsel-Modus; es kann aus 16 Farbwechsel-Modi ausgewählt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Auto-Wechsel-Modi.
• A-JF = Beide Modi, also Farb-Fade und Farbwechsel, werden zusammen betrieben.
2. Nachdem Sie den gewünschten Abspielmodus ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "SP.XX" angezeigt wird. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des gewünschten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.16" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, drücken Sie SETUP und wählen dann den gewünschten Auto-Modus aus.

Statischer Farb-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "CLXX" angezeigt wird.
2. Sie können aus 63 Farben auswählen. Wählen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Farbe aus. Nachdem Sie die gewünschte Farbe ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den Stroboskopeffekt aktivieren.
3. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

LED-Anzeige Ein/Aus:

Um das Gerät so einzustellen, dass es nach 20 Sekunden abschaltet, drücken Sie auf die Schaltfläche MODE, bis "don" angezeigt wird, drücken Sie auf UP, bis "doff" angezeigt wird. Die Anzeige wird nun nach 20 Sekunden abschalten. Drücken Sie jetzt eine beliebige Taste, um das Display wieder einzuschalten. Bitte beachten Sie, dass das automatische Abschalten nach 20 Sekunden jetzt gespeichert bleibt.

Um die Einstellung wieder zu ändern, drücken Sie MODE, bis "dXX" erscheint. Benutzen Sie zum Einrichten der folgenden Einstellung die UP und DOWN-Tasten.
"don" = LED-Anzeige bleibt ständig an.
"doFF" = LED-Anzeige schaltet automatisch nach 20 Sekunden ab.

ADJ RFC:

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der ADJ RFC (Funkfernbedienung) benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ RFC ansteuern. Auf der folgenden Seite finden Sie Informationen über die Steuerungen und Funktionen der ADJ LED RFC.
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "rFXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
3. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

LED-Anzeige umgekehrt:

Befolgen Sie für das Lesen "auf dem Kopf" die Anweisungen zur Umkehrung der Anzeige um 180 Grad.
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis entweder “Stnd” oder “rEv” angezeigt wird.
3. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Anzeige um 180 Grad drehen.

Standard-Modus:

Dies ist der standardmäßige Abspielmodus. Wenn dieser Modus aktiviert ist, gehen alle Modi auf ihre jeweiligen Standardeinstellungen zurück.
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "dEFA" angezeigt wird.
3. Betätigen Sie die UP und DOWN-Tasten gleichzeitig. Betätigen Sie die MODE- Taste, um diesen Modus zu verlassen.

Dimmungskurve:

Dies wird zum Einstellen der Dimmungskurve im DMX-Modus verwendet.
1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis die DMX-Adresse angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "dr-X" angezeigt wird. Die ist die Dimmereinstellung. “X” steht für den Dimmer-Modus.
3. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Dimmungskurve auf UP oder DOWN. Wenn Sie damit abgeschlossen haben, betätigen Sie die SET UP-Taste.

DMX-Zustand:

Dieser Modus kann als Sicherheitsmodus verwendet werden, sodass bei einem fehlenden DMX-Signal das Gerät in den beim Einrichten ausgewählten Betriebsmodus wechselt. Sie können diesen auch als den Betriebsmodus festlegen, in den das Gerät beim Einschalten zurückkehrt.
1. Drücken Sie MODE, bis die DMX-Adresse angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "No-X" angezeigt wird.
2. “X” ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 0 und 2. Wählen Sie einen Betriebsmodus, mit dem das Gerät beim Einschalten betrieben werden soll, wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist.
• “No-0” (Blackout = Verdunkelung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Standby-Modus.
• “No-1” (Last State = letzte Einstellung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, bleibt das Gerät in der letzten DMX-Einstellung. Wenn das Gerät eingeschaltet wird, geht es automatisch in den Modus der letzen DMX-Einstellung.
• “No-2” (Blackout = Verdunkelung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Auto Run-Modus.
3. Drücken Sie zum Bestätigen der gewünschten Einstellung auf SET UP.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

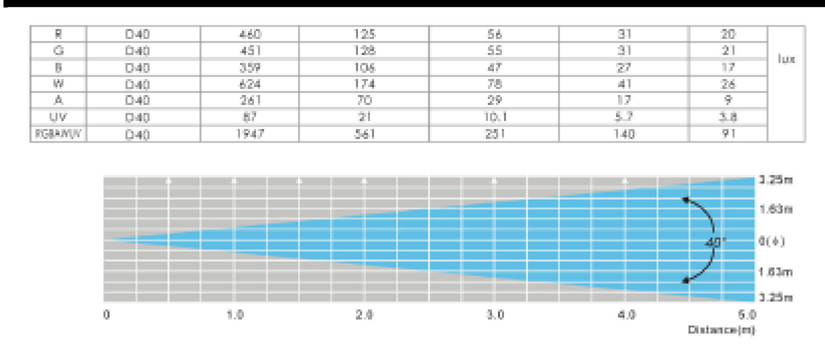
Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Stellen Sie das Master-Gerät auf den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Verbinden Sie das erste Slave-Gerät an das Master-Gerät.
4. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "SLAv" erscheint. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 20 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 20 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden.

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM



R	D40	460	125	56	31	20	
G	D40	451	128	55	31	21	
B	D40	359	106	47	27	17	lux
W	D40	624	174	78	41	26	
A	D40	261	70	29	17	9	
UV	D40	87	21	10.1	5.7	3.8	
RGBAWUV	D40	1947	561	251	140	91	

BETRIEB MIT RFC VON ADJ

Die **ADJ RFC** (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihres Ultra Hex Par3 aus einer großen Distanz. Die **ADJ RFC** kann Ihr System bis zu einer Entfernung von 50 Meter ansteuern. Wenn Sie die Funkfernbedienung verwenden möchten, müssen Sie zuerst den Geräteempfänger aktivieren. Zum Aktivieren des Empfängers lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 9.

BLACKOUT - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

AUTO RUN - Mit dieser Taste können Sie 1 von 3 automatischen Programmen abspielen lassen. Mit jedem betätigen der Tasten scrollen Sie durch die Farb-Fade-, Farbänderung- und Zufalls-Modi. Wenn Sie Farb-Fade aktivieren, können Sie mit den Tasten “+” und “-” durch die 16 verschiedenen Farb-Fade-Modi scrollen. Wenn Sie Farbänderung aktivieren, können Sie mit den Tasten “+” und “-” durch die 16 verschiedenen Farbänderungs-Modi scrollen. Sie können die Fade-Geschwindigkeit und die Geschwindigkeit der Farbänderung der automatischen Abspielung steuern, indem Sie erst die Geschwindigkeits-Taste drücken und dann mit den Tasten „+“ und „-“ die Geschwindigkeit einstellen.

PROGRAM SELECTION - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Statischen Farb-Modus.

Zum Aktivieren des Statischen Farb-Modus drücken Sie diese Taste. Mit den Tasten "+" oder "-" navigieren Sie durch die 63 Farben. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, können Sie auf die Flash-Taste drücken, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" oder "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

FLASH - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Stroboskopeffekt. Mit den Tasten "+" und "-" können Sie die Blitzfrequenz steuern.

SPEED - Drücken Sie zum Einstellen der Geschwindigkeit der Integrierten Programme diese Taste und die Tasten "+" und "-".

SOUND ACTIVE - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die 16 Musiksteuerungs-Modi. Drücken Sie Sie diese Taste erneut, um zur Einstellung der Musikempfindlichkeit zu gelangen, und verwenden Sie die Tasten "+" und "-" zum Einstellen der Musikempfindlichkeit.

R G B W/A - Drücken Sie eine dieser Tasten und die Tasten "+" und "-", um die Helligkeit einzustellen. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" oder "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

HINWEIS: Drücken Sie die W/A-Taste, um durch Weiß, Bernsteinfarben und UV zu scrollen.

“+” und “-” - Mit diesen Tasten können Sie die Blitzfrequenz, die Auto-Run- und Fade-Geschwindigkeit, die Musikempfindlichkeit und die Ausgabeintensität einstellen. Mit diesen Tasten scrollen Sie durch die statischen Farben.

6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
8	0 1 - 255	STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
8	0 - 255	STROBE STROBE LANGSAM-SCHNELL
9	 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	PROGRAMMAUSWAHL-MODUS DIMMER-MODUS FARBTON-MODUS FARBWECHSEL-MODUS FARB-FADE-MODUS MUSIKSTEUERUNGS-MODUS

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)		
10		FARBMAKROS/PROGRAMME/ MUSIKSTEUERUNG
	0 - 255	FARBTON-MODUS
		(Siehe Tabelle mit Farbmakros auf Seite 16)
		FARBWECHSEL-PROGRAMME
	0 - 15	FARBWECHSEL 1
	16 - 31	FARBWECHSEL 2
	32 - 47	FARBWECHSEL 3
	48 - 63	FARBWECHSEL 4
	64 - 79	FARBWECHSEL 5
	80 - 95	FARBWECHSEL 6
	96 - 111	FARBWECHSEL 7
	112 - 127	FARBWECHSEL 8
	128 - 143	FARBWECHSEL 9
	144 - 159	FARBWECHSEL 10
	160 - 175	FARBWECHSEL 11
	176 - 191	FARBWECHSEL 12
	192 - 207	FARBWECHSEL 13
	208 - 223	FARBWECHSEL 14
	224 - 239	FARBWECHSEL 15
	240 - 255	FARBWECHSEL 16
		FARB-FADE-PROGRAMME
	0 - 15	FARB-FADE 1
	16 - 31	FARB-FADE 2
	32 - 47	FARB-FADE 3
	48 - 63	FARB-FADE 4
	64 - 79	FARB-FADE 5
	80 - 95	FARB-FADE 6
	96 - 111	FARB-FADE 7
	112 - 127	FARB-FADE 8
	128 - 143	FARB-FADE 9
	144 - 159	FARB-FADE 10
	160 - 175	FARB-FADE 11
	176 - 191	FARB-FADE 12
	192 - 207	FARB-FADE 13
	208 - 223	FARB-FADE 14
	224 - 239	FARB-FADE 15
	240 - 255	FARB-FADE 16
		MUSIKSTEUERUNGS-PROGRAMME
	0 - 15	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 1
	16 - 31	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 2
	32 - 47	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 3
	48 - 63	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 4
	64 - 79	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 5
	80 - 95	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 6
	96 - 111	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 7
	112 - 127	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 8
	128 - 143	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 9
	144 - 159	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 10
	160 - 175	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 11
	176 - 191	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 12
	192 - 207	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 13
	208 - 223	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 14
	224 - 239	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 15
	240 - 255	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 16

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)		
11		PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT
	0 - 255	LANGSAM-SCHNELL
	0 - 255	AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN

Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 0 und 51 liegt, werden die Kanäle 1 bis 6 verwendet und Kanal 8 steuert den Stroboskopeffekt.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 52 und 102 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farbton-Modus und Kanal 8 steuert den Stroboskopeffekt.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 103 und 153 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farbänderungs-Modus und Kanal 11 steuert die Geschwindigkeit der Farbänderung.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 154 und 204 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farb-Fade-Modus und Kanal 11 steuert die Geschwindigkeit des Farb-Fade-Modus.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 205 und 255 liegt, befindet sich Kanal 10 im Musiksteuerungs-Modus und Kanal 11 steuert die Musikempfindlichkeit.

12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	WEISS 0% - 100%
5	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
8	0 - 255	STROBE STROBE LANGSAM-SCHNELL
9	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	PROGRAMMAUSWAHL-MODUS DIMMER-MODUS FARBTON-MODUS FARBWECHSEL-MODUS FARB-FADE-MODUS MUSIKSTEUERUNGS-MODUS

12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)		
10		FARBMAKROS/PROGRAMME/ MUSIKSTEUERUNG
	0 - 255	FARBTON-MODUS
		(Siehe Tabelle mit Farbmakros auf Seite 16)
		FARBWECHSEL-PROGRAMME
	0 - 15	FARBWECHSEL 1
	16 - 31	FARBWECHSEL 2
	32 - 47	FARBWECHSEL 3
	48 - 63	FARBWECHSEL 4
	64 - 79	FARBWECHSEL 5
	80 - 95	FARBWECHSEL 6
	96 - 111	FARBWECHSEL 7
	112 - 127	FARBWECHSEL 8
	128 - 143	FARBWECHSEL 9
	144 - 159	FARBWECHSEL 10
	160 - 175	FARBWECHSEL 11
	176 - 191	FARBWECHSEL 12
	192 - 207	FARBWECHSEL 13
	208 - 223	FARBWECHSEL 14
	224 - 239	FARBWECHSEL 15
	240 - 255	FARBWECHSEL 16
		FARB-FADE-PROGRAMME
	0 - 15	FARB-FADE 1
	16 - 31	FARB-FADE 2
	32 - 47	FARB-FADE 3
	48 - 63	FARB-FADE 4
	64 - 79	FARB-FADE 5
	80 - 95	FARB-FADE 6
	96 - 111	FARB-FADE 7
	112 - 127	FARB-FADE 8
	128 - 143	FARB-FADE 9
	144 - 159	FARB-FADE 10
	160 - 175	FARB-FADE 11
	176 - 191	FARB-FADE 12
	192 - 207	FARB-FADE 13
	208 - 223	FARB-FADE 14
	224 - 239	FARB-FADE 15
	240 - 255	FARB-FADE 16
		MUSIKSTEUERUNGS-PROGRAMME
	0 - 15	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 1
	16 - 31	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 2
	32 - 47	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 3
	48 - 63	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 4
	64 - 79	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 5
	80 - 95	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 6
	96 - 111	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 7
	112 - 127	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 8
	128 - 143	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 9
	144 - 159	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 10
	160 - 175	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 11
	176 - 191	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 12
	192 - 207	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 13
	208 - 223	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 14
	224 - 239	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 15
	240 - 255	MUSIKSTEUERUNGS-MODUS 16

12-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

11		PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT
	0 - 255	LANGSAM-SCHNELL
	0 - 255	AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
12		DIMMER-MODUS
	0 - 20	STANDARD
	21 - 40	BÜHNE
	41 - 60	TV
	61 - 80	ARCHITEKTUR
	81 - 100	KINO
	101 - 255	STANDARD-DIMMEREINSTELLUNG

Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 0 und 51 liegt, werden die Kanäle 1 bis 6 verwendet und Kanal 8 steuert den Stroboskopeffekt.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 52 und 102 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farbton-Modus und Kanal 8 steuert den Stroboskopeffekt.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 103 und 153 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farbänderungs-Modus und Kanal 11 steuert die Geschwindigkeit der Farbänderung.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 154 und 204 liegt, befindet sich Kanal 10 im Farb-Fade-Modus und Kanal 11 steuert die Geschwindigkeit des Farb-Fade-Modus.
Wenn Kanal 9 zwischen den Werten 205 und 255 liegt, befindet sich Kanal 10 im Musiksteuerungs-Modus und Kanal 11 steuert die Musikempfindlichkeit.

FARBMAKRO-TABELLE

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Ziehen Sie das Netzkabel vom Gerät ab. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Die Sicherungshalterung verfügt auch über eine Halterung für eine Ersatzsicherung.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern.
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

Modell:	**Ultra Hex Par3**
Stromversorgung:	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LEDs:	3 x 10 W, 6-in-1 Hex-LEDs
Abstrahlwinkel:	40 Grad
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	26 W
Netzkabel in Serienschaltung:	maximal 20 Geräte
Sicherung:	1 A
Gewicht:	5 lbs./ 2,02 kg
Abmessungen:	9” (L) x 8,5” (B) x 4,75” (H) 224 x 213 x 120 mm
Farben:	RGBAW- + UV-Farbmischung
DMX-Kanäle:	5 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus, 12-Kanal-Modus

Automatische Spannungserkennung: *Das Gerät verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.*

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)
Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu